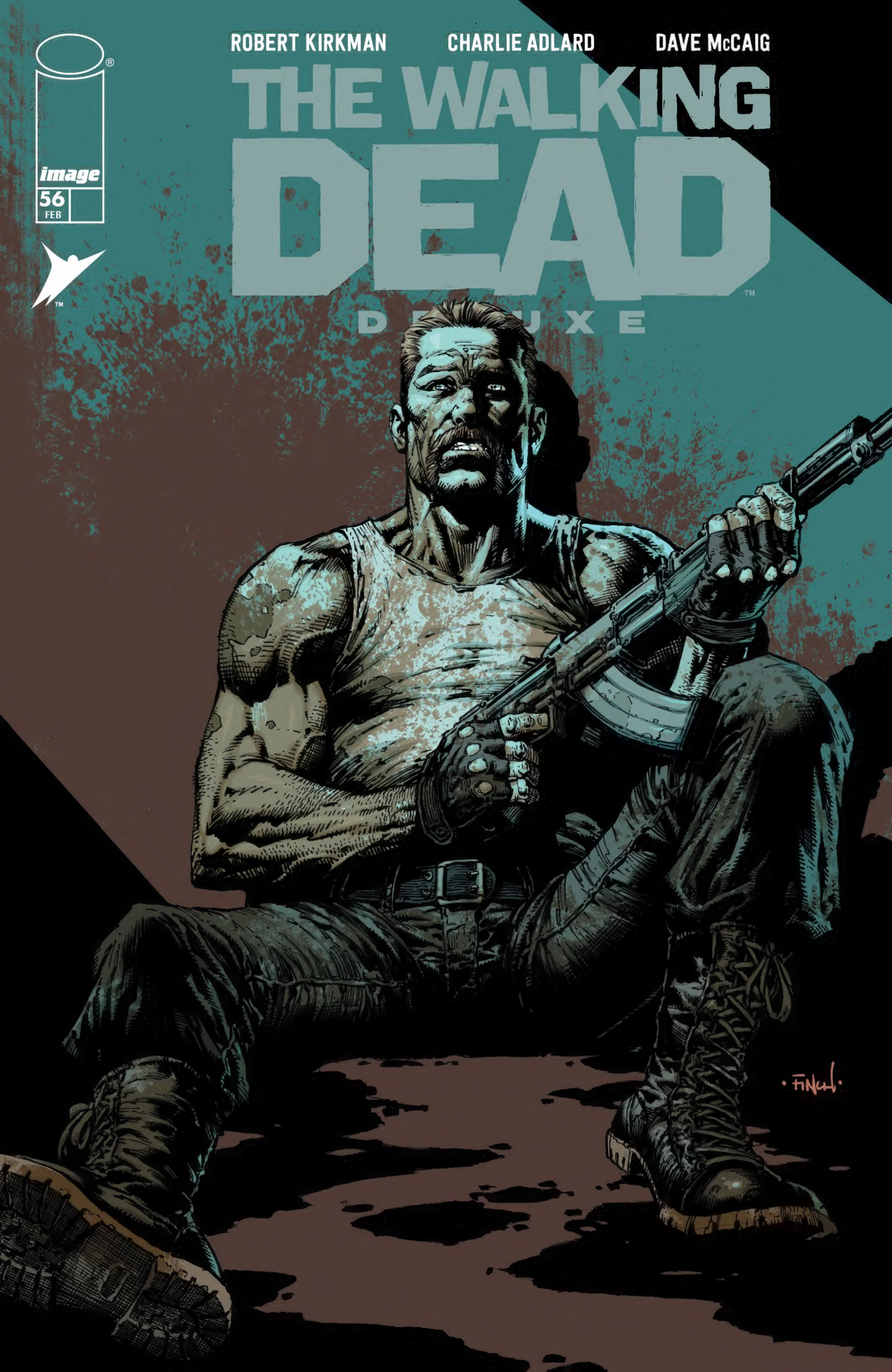
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD™

DELUXE



*ESCRITOR*
# ROBERT KIRKMAN

*DIBUJANTE*
# CHARLIE ADLARD

*COLORISTA* *ROTULISTA*
**DAVE McCAIG** **RUS WOOTON**

*PORTADAS*
**DAVID FINCH + DAVE McCAIG**
**CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG**
**FRANCIS MANAPUL**

*EDITOR*
**AMANDA LAFRANCO**

*LOGOTIPO + DISEÑO* *PRODUCCIÓN*
**ANDRES JUAREZ** **RICHARD MERCADO**

*CREADOR DE THE WALKING DEAD*
**ROBERT KIRKMAN**

*ANTERIORMENTE:*

**Durante el viaje, Rick comprendió que sus conversaciones telefónicas con Lori tenían que terminar, pero Maggie seguía sufriendo por la pérdida de su familia. Una noche, Glenn decidió ir a buscarla cuando llevaba un tiempo fuera para asegurarse de que se encontraba bien.**

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

™

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SEINIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
BIXIE MATHIEU EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #56. FEBRUARY 2023.


PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293. COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¿MAGGIE?

¡MAGGIE!

¡¡AYUDA!!

¡¡QUE ALGUIEN ME AYUDE!!

¡PUTA MADRE!

VOY A BAJARLA, SUJÉTALA-- ¡SUJÉTALA BIEN!

¡CÓGELA!

¡MAGGIE! ¡MAGGIE, POR FAVOR!

¡PONTE BIEN, POR FAVOR! VAMOS-- ¡DESPIER-TA!

¡POR FAVOR!

ELLA...

ELLA NO...

NO RESPIRA.

TENEMOS QUE HACER ALGO... ¿QUÉ HACEMOS?

AHORA ES SOLO CUESTIÓN DE TIEMPO QUE SE CONVIERTA EN UNO DE ELLOS.

YA SABES LO QUE TIENES QUE HACER.

¿QUÉ...?

¡NO!

TENEMOS QUE REANIMARLA--TENEMOS QUE REANIMAR SU CORAZÓN--¡HACER QUE RESPIRE!

¡¡NO ME PIENSO RENDIR!!

NO VOY A DARTE LA OPCIÓN.

¡¿QUÉ COJONES ESTÁS HACIEN-DO?!

ESTO NOS PONE A TODOS EN PELIGRO. SABEMOS LO QUE SE TIENE QUE HACER. TENEMOS QUE HACERLO ***AHORA,*** ANTES DE QUE SE LEVANTE Y VUELVA A CAMINAR POR AHÍ.

¡ESTO NO TIENE NADA QUE VER CON ***SENTIMIENTOS!*** ¡ES DE JODIDO SENTIDO COMÚN!

MALDITA SEA, HOMBRE--DALE ALGO DE TIEMPO AL CHICO. ¡NO ES NECESARIO QUE HAGAS ESTO!

¡Y UNA MIERDA QUE NO!

¡ALÉJATE DE ELLA!

WROKK!

¡SIÉNTATE!

WHUDD!

MALDITA SEA, GENTE-- ¡¿QUÉ OS PASA?! ASÍ ES COMO VIVIMOS AHORA-- ¡ESTO ES LO QUE HACEMOS!

¡¿CUÁL ES LA PARTE QUE NO ENTENDÉIS?!

ESTA POBRE CHICA HA MUERTO-- TENEMOS QUE HACERLO POR ELLA.

*TENGO* QUE DISPARARLE.

CLICK.

COMO APRIETES EL GATILLO--YO APRETARÉ EL MÍO.

DEJA A LA CHICA EN PAZ.

ESTOY EMPEZANDO A NOTAR UNA TENDENCIA PREOCUPANTE. APUNTÁIS CON UN ARMA A CUALQUIERA QUE NO ESTÉ DE ACUERDO CON VOSOTROS.

OJALÁ ME HUBIERA DADO CUENTA *ANTES.*

BAJA LA PISTOLA. NO TENEMOS QUE HACER ESTO.

POR LO VISTO *SÍ* TENEMOS QUE HACERLO, O NO LO ESTARÍAMOS *HACIENDO* AHORA, ¿NO CREES?

NO OS ENTIENDO. ¿QUÉ HACE FALTA PARA QUE OS DEIS CUENTA DE LO GRAVES QUE SON LAS COSAS? SI DEJO A GLENN AQUÍ CON SU CHICA--ÉL DEJARÁ QUE SE LEVANTE.

NO ME DA LA IMPRESIÓN QUE TENGA LA SANGRE FRÍA PARA METERLE UNA BALA ENTRE CEJA Y CEJA, MUERTA O NO--Y ESO SON MALAS NOTICIAS PARA NOSOTROS.

SI LE PILLA A *ÉL*--TAL VEZ PILLE A ALGÚN OTRO DURANTE LA CONFUSIÓN. NO PUEDO PERMITIRLO. NO PUEDO PRESCINDIR DE VOSOTROS. TENEMOS UNA MISIÓN. TENEMOS QUE LLEGAR A WASHINGTON--Y NOS VENDRÍA BIEN TODA LA AYUDA POSIBLE.

¿Y SI NO ESTÁ MUERTA?

¿ES QUE ESTABA ALUCINANDO? ESTA CHICA ESTABA COLGADA DE UNA CUERDA--Y AHORA NO RESPIRA.

¿QUÉ ME HE PERDIDO?

¡HURRGH!

=¡GASP!=

¡JODER!

¡JODER!

¡JODER!

¡NO!

¡¡ESTÁ VIVA!!

¡ESTÁ VIVA!
LO SIENTO...

¡ESTÁ VIVA!
¡ESTÁ VIVA!
¡ESTÁ VIVA!

¡SANTO CIELO, MENUDA NOCHE!

¿AHORA ESTÁ BIEN?

AL MENOS POR AHORA--NO ESTUVO COLGADA EL TIEMPO SUFICIENTE PARA QUE LE PASARA NADA, EXCEPTO DESMAYARSE--PERO TIENE LA VOZ FASTIDIADA.

QUÉ TRISTE...

LO SÉ, GLENN LA QUIERE DE VERDAD. NO SÉ QUÉ HABRÍA HECHO SI ELLA HUBIERA--

NO, MÁS BIEN PENSABA EN *SOPHIA*. PERDER A SU PADRE... LUEGO A SU MADRE... Y DESPUÉS A SU NUEVA MADRE.

LLEVA VARIAS SEMANAS LLAMANDO "MAMÁ" A MAGGIE--ACTÚA COMO SI NI SIQUIERA SE *ACORDASE* DE CAROL. NO SÉ QUÉ HARÍA ELLA SI MAGGIE MURIERA.

NO PUEDO NI IMAGINARLO. ¿ALGUNA VEZ PIENSAS EN QUÉ LES PASARÍA A BEN Y BILLY SI NOS PASARA ALGO?

A DIARIO. TODOS... LOS... DÍAS.

ES UNA DE LAS COSAS QUE ME HACE SEGUIR ADELANTE.

VALE, AMIGO-- YA ES LA HORA.

HORA DE QUE TE ECHES UNA CABEZADA, HÉROE. HOY LE HAS SALVADO LA VIDA A UNA CHICA-- TE LO MERECES.

AH... GRACIAS.

ESPERA UN MOMENTO--

TENGAS RAZÓN O NO--LA PRÓXIMA VEZ QUE ME APUNTES CON UNA PISTOLA A LA CABEZA, TE *MATARÉ* HIJO DE PUTA.

¿LO PILLAS?

¡¿QUÉ?! ¿VAS A DECIR ALGO?

MUEVE FICHA, TÍO DURO.

CAPULLO...

...LA PRÓXIMA VEZ QUE ME HAGAS APUNTARTE CON UNA PISTOLA A LA CABEZA, NO DUDARÉ EN VOLARTE LA TAPA DE LOS PUTOS SESOS.

MAGGIE...

AUNQUE *PUDIERA*-- HABLAR DE ELLO...

...NO *QUERRÍA* HACERLO.

UNGH.

¡EH! ¡¿POR QUÉ NO ME HAS DESPERTADO?!

ESTABAS PROFUNDAMENTE DORMIDO... LO INTENTÉ, PERO PARECÍAS TAN CÓMODO QUE TE HE DEJADO.

ME DEBERÍAS HABER DESPERTADO.

LO SIENTO, CARL. NO IBA A MARCHARME DE AQUÍ SIN TI. TE LO PROMETO.

AHORA, ABRE BIEN LOS OJOS, VOY A VER CÓMO ESTÁ MAGGIE.

¿HA DORMIDO BIEN?

SÍ, LA PRIMERA VEZ EN MUCHO TIEMPO. GRACIAS POR CUIDARLE MIENTRAS YO ESTABA DE GUARDIA ANOCHE. NO DUERME MUCHO--PERO SI ESTÁ SOLO EN LA TIENDA, ES CASI IMPOSIBLE.

LO HAGO ENCANTADA. SOLO QUERÍA DECIRTE QUE--LO HICISTE BIEN ANOCHE. PARECIÓ QUE ERAS *TÚ*-- POR PRIMERA VEZ EN MUCHO TIEMPO.

¿QUÉ QUIERES DECIR? SOLO HICE LO QUE ERA CORRECTO. CUALQUIERA LO HABRÍA HECHO.

PERO LO HICISTE TÚ. NADIE MÁS.

Y NO SOLO HICISTE LO QUE ERA "CORRECTO", HICISTE LO QUE *TÚ* CREÍAS QUE ERA CORRECTO.

...Y LO QUE *TÚ* CREÍAS QUE ERA CORRECTO TERMINÓ SIÉNDOLO. LE SALVASTE LA VIDA A ESA CHICA.

¿POR QUÉ ME DICES TODO ESTO?

HAS ESTADO DUDANDO DE TI MISMO. VEO LO INSEGURO QUE ESTÁS. VEO LO QUE ESTÁS HACIENDO Y TIENES QUE PARAR. CONFÍA EN TUS INSTINTOS.

PUEDE QUE SEAS LO ÚNICO QUE NOS MANTIENE CON VIDA.

GRACIAS, MICHONNE, PERO HARÁ FALTA MÁS QUE ESO PARA CONVENCERME DE QUE NO MATÉ A MI MUJER.

SI ME DISCULPAS, TENGO QUE IR A MEAR.

¿ESTÁ BIEN?

TANTO COMO ERA DE ESPERAR.

¡ESTOY BIEN!

DÉJAME EN PAZ-- ¡NO QUIERO HABLAR DE ELLO!

¡DIOS!

HUNGH.

¡OH, JODER!

!YEAGGH!

¡GAK!

¡RICK!

¡¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?! ¡DISPARA!

¡GLUK!

PKOW!

WHUMP!

¡UNGH!

DEBERÍAS IR CON MÁS CUIDADO, *AMIGO.*

ESTE SITIO ES PELIGROSO.

CAPU-
LLO.

DEBERÍAMOS DEJAR QUE SE VAYAN--A LOS CABALLOS. SOLO CONSEGUIREMOS QUE LOS MATEN CUANTO MÁS TIEMPO LOS TENGAMOS POR AQUÍ.

ADEMÁS, CREO QUE ESTÁN RETRASANDO AL GRUPO.

SI LLEGAMOS A UN PUNTO EN QUE NO PODAMOS ENCONTRAR COMBUSTIBLE--NECESITAREMOS A ESTOS ANIMALES. NO LES IRÍA MEJOR SIN NOSOTROS. HAZME CASO.

ADEMÁS, TAL COMO ESTÁN LAS CARRETERAS... LOS COCHES TIENEN SUERTE SI VAN A MÁS DE VEINTE MILLAS POR HORA--RETRASAMOS MUY POCO, O NADA, AL GRUPO.

MAMI, NO ME ABANDONES, POR FAVOR, ¿VALE?

PROMÉTE-
MELO.

¿QUÉ PASA?

TU MADRE SOLO ESTÁ ALTERADA, CIELO. NO PASA NADA.

NO TE PREOCUPES--NO TE ABANDONA-REMOS.

¡RICK! ¡POR DIOS! ¡¿QUÉ HA PASADO?!

ME HE TOPADO CON UN CAMINANTE.

¡¿NO TE HABRÁ MORDIDO, PAPÁ?! ¡¿TE HA MORDIDO?!

ESTOY BIEN, CARL. ESTOY BIEN.

¿QUÉ HA OCURRIDO?

HE SIDO DESCUIDADO-- HE HECHO TODO LO QUE DIGO A LOS DEMÁS QUE *NO* HAGAN. LA COSA SE ESTABA PONIENDO MUY FEA--Y ENTONCES ABRAHAM HA APARECIDO Y LE HA DISPARADO.

ME HA SALVADO LA VIDA.

¿DÓNDE ESTÁ ABRAHAM?

IRÉ A BUSCARLE...

¿ABRAHAM?

OH, AHÍ ESTÁS.

FELICIDADES, HÉROE--ME HE ENTERADO DE QUE LE HAS SALVADO LA VIDA A RICK. ¿ABRAHAM?

¿QUÉ TE PASA? ¿ESTÁS BIEN?

¿ESTÁS TEMBLANDO?

TIENES QUE AYUDARME... NO PUEDO SOPORTARLO. NO PUEDO HACERLO SOLO.

¿QUÉ ES? ¿QUÉ TE OCURRE?

NADIE ME HABLA ASÍ--NO COMO LO HIZO ÉL ANOCHE. NADIE--NO PUEDO SOPORTARLO. NO PUEDO CONTROLARME CUANDO ME PONGO ASÍ-- ESTOY--

ESTOY *FURIOSO*, JODER.

LE VI SALIR DEL CAMPAMENTO... LE SEGUÍ. ESTABA SOLO--

CREO QUE NO ESTABA APUNTÁNDOLE CON EL ARMA ANTES DE QUE LE ATACARAN-- PERO PUEDE QUE SÍ.

TIENES QUE AYUDARME, ROSITA.

OH, DIOS...

...NO DEJES QUE VUELVA A MATAR.

*WRITE TO US AT:* **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

*Hello, Letter Hacks, Amanda here. This is one of the darker issues of THE WALKING DEAD for me personally, but it's also one that left me with a better sense of empathy. These characters have been though a lot, and even as the world constantly moves around them, there's so much they haven't been able to process. Rick really hammers that home in his conversation with Michonne. In the zombie apocalypse finding the space to talk about feelings of suicide or depression is difficult, but let's make no mistake, it's difficult here too. If you or someone you know is having thoughts of suicide, in the U.S. you can call the National Suicide Prevention Lifeline at (800) 273-TALK, or text 741741. Calls and texts are free and confidential.*

*Things will really start to pick up for our group after this, and hopefully, everyone will start being a little more honest with each other, including Abraham. Thank goodness, he's got Rosita checking in on him. We've got some classic letters below, see you next issue!*

---

*So what is this... issue... uh... 56? Right? Sorry, I'm starting to lose track of the numbering.*

*Welcome aboard, I hope you guys and gals dug the issue. We're having a lot of fun here with the series and we're all very excited about the direction the book is taking, so I hope it's coming through in the reading.*

*We're still playing catch-up a bit, trying to make sure these issues ship on time so you're going to have to put up with the shorter-than-usual letters columns a little bit longer.*

*It's not that big a deal, right? I mean, Andrew Shaw's letters are still getting printed. Speaking of which...*

---

Dear Kirk-the-Man,

You had me. You really had me! I thought for sure that this series was pretty much done with, and that the Rick-and- Carl-Connection (that's a wrestling thing; you wouldn't understand) would roam the open plains together forever!! It was BOOOO-ring--karaoke, even! But then, to borrow a line from a fellow critic: Magic! The characters, old and new, started piling up again!! And now we're on the precipice of something really big!! I can feel it. I agree with scientist- guy's assessment that Washington D.C. is the place to be... all those secret underground bunkers and stuff! And what's more, if he knows what caused the plague, well, that's-- that's something too, right!? But what is Dale afraid of if he isn't afraid of the Dead? BEING dead? The Guv'nors people? Yeah, I liked this issue pretty well, I surmise. More issues like this--please! And it's not that I haven't been buying issues of INVINCIBLE-- they just haven't been coming in!!

By the way, who was the Original pencil artist on TWD? I've been racking my brains (I have so many) but just can't seem to remember. And when did Charlie Adlard start on the book? I know he did Thunderbolts at one time, right?

Sincerely,
Andrew J. Shaw

*Wow Andrew, just... wow. I think that's the first time you've seemed to actually enjoy and issue of my work. This is a proud moment for me. Really. Very proud.*

*To answer your question, Tony Moore was the original artist on The Walking Dead. He drew issues one through six--and then Charlie came on with issue seven and has been here ever since. Charlie did do a Thunderbolts annual, at least--as well as countless other comics. Charlie has drawn many many comic books in his long career because he is very old.*

---

Kirkman,

Can the zombies go up stairs?

Regards,
Jeremy Woods, New Zealand.

*Not usually--it's decided on a case-by-case basis... I'm sure there's a zombie out there who could... but not very well. Good question. Hey--to reference this series--was it issue 8? Rick opens the door to the basement of that house--*

*and zombies are waiting at the top of the stairs and rush him! Look at me remembering my own books. So based on that scene--yeah, zombies can go up stairs... but it probably took them a while.*

---

Kirkman of Action,

This is the week! THE WALKING DEAD finally caught up with INVINCIBLE. Congratulations, sir.

*Are you congratulating me on one of my books having a slightly poorer shipping schedule than the other? Sheesh! Invincible should catch up again very soon. By the end of the year the books should be comfortably one issue away from each other.*

To me, it means synchronicity. You've kept these books on a tight schedule through an artist change, your varied work at Marvel, and you still make time for letters. That's a success that the Big 2 have never achieved. I'll be with BRIT if it only comes out once a year...so what does keeping your books on schedule mean to you?

*Well, you're one of those fine people I adore, who have noticed that up until now--the books have been on a pretty good schedule already--so thanks for that. Even when compared to a lot of Marvel and DC books, my Image titles do ship frequently--so there.*

*BUT, moving forward, I plan on hitting monthly dates like clockwork. I'm hoping this will show my commitment to the titles and make the titles that much more accessible to new readers. While the books I'm currently writing are doing very well... I would never turn away new readers--we could always be selling more.*

It's also the first month where my Image, Dark Horse, and independent titles outnumber my Marvel purchases. We're in tight financial times and Marvel keeps putting out more and more crap $3.99 books. I think it's important to leave budget for trying new stuff, because I read comics as a creative outlet. The same characters and stories recycled over and over is not creative. So needless to say, I think your "manifesto" about driving the industry towards creator- owned work is timely and bold. The industry and the graphic storytelling medium as a whole will be better for it. What would you say is the biggest challenge to moving in that direction?

*Exclusive contracts are a big problem. It kept me from doing more creator-owned stuff when I was under contract... and contracts are staggered, so that no one is coming out of their contract at the same time... so there's little chance for a group like the original Image Seven to organize. There will be baby steps made from time to time--and I hope to soon be working in an industry where the top talent, as a whole, is creating new things rather than just fueling a corporate entity that's milking 60 year old characters. Characters that I love--so don't get me wrong... but I see no reason there can't be at least a dozen or two top creators actually... y'know, creating stuff on a regular basis.*

Anyway, sorry I missed you at the Baltimore Con but my wife is happy that I spent the weekend with her and consequently she still enjoys hearing my recaps of THE WALKING DEAD. Rock on, sir!

Brian Hans

*Well, I'm glad your wife is happy! I, on the other hand, was left in the lurch. I was looking forward to seeing you. Jerk.*

---

Dear Kirkman,

Just finished reading issue №53 and I must say it was a good one. I'm not the biggest fan of seeing the cause of a zombie epidemic revealed as the answer tends to be very similar in all zombie stories save a few and is getting very redundant. So I must say that I am hoping that scientist guy bites it at the beginning of the next issue before the big reveal (Now watch the irony unfold as he ends up being one of my favorite characters!). However, if said scientist survives to reveal the cause of the plague, I'm sure you will handle it well. This book has been nothing but great so far and I see it staying that way.

May the dead keep walking,
Adam Davis

*Just keep reading. While I'm sure you can tell by now that Eugene didn't die at the opening of issue 54--he hasn't exactly gotten around to spilling the beans about the cause of this zombie epidemic. So there's still some wiggle room there. Also--when he DOES finally give the reason--who knows if he'll be right. Eh? Eh?*

---

Hey Mr. K-

1st time writer to you, long time reader of you.
You're my favorite comic writer.
I had some questions for you-

1- Are we ever going to learn more about

Glenn's falling out with his parents? (mentioned early on in series)

*Eventually, I'm sure. No plans now.*

2- Are you Bruce Brown, the writer of BRIT and if so, why?

*I'm really NOT Bruce Brown. I don't know why people would even think I am.*

3- If not, who is Bruce Brown?

*Bruce is an all-around good guy and talented writer who I met while I was running my publishing company, Funk-O-Tron. He wrote Chaser's Moon in an anthology called "Inkpunks" and that story later continued in back-ups of my title "Battle Pope: Wrath of God." He's done other stuff--and we kept in touch since then. He did write that stuff under the pen name "Kimo" but I assure you're--they're the same guy and I was never writing as either of them.*

4- What are your thoughts, if any, on Marvel's pricing policy: $2.99 direct market, $3.99 newsstand?

*I think it's a necessity for the newsstand market. If a newsstand guy can make more profits off a pack of gum or a magazine then why should they carry comics? Comics are sold for more on the newsstand to justify them occupying the shelf space. At least--that's what I've been told. Just be lucky you know they're cheaper in comic shops.*

5- Do you think Marvel is testing the comic market to see if a price hike would hurt comic sales?

*I have no idea... seems likely but I really don't know.*

6- Is there a price hike coming to your comics?

*With the economy in the state it is--I'm thinking NO... but I will say this. When I started reading comics, or rather, when I started shopping at a comic store. BONE was $2.95... and Image titles were $2.50... and Marvel and DC books were $1.95 and maybe even $1.75 on some titles. As $2.95 became the standard price for an independent comic--Marvel eventually went to $2.25... and then $2.50... and then $2.95... and then $2.99.*

*Independent comics have gone to $2.99... and some smaller publisher charge $3.99... which a lot of people say is too expensive. But you see, Marvel & DC have advertising and newsstand and subscription revenue streams that aren't there for independent books... and they, on average, sell far more than an independent book... they should NEVER be the same price.*

*Now Mavel is selling more and more standard length comics at $3.99... a dollar MORE that most independent books. That's crazy. That's just not right, frankly... but y'know what--they're smart for selling the books for whatever you'll pay for them.*

*I will say... if they do eventually bring all their titles to $3.99... holy SHIT. What happened to $3.25... or $3.50... or $3.75? I mean... that's a HUGE jump. I hope it doesn't cripple the entire comics industry.*

*Meanwhile... all my titles will remain at a nice $2.99 for at least a little while longer.*

That's all--THANX FOR THE ENTERTAINMENT and KEEP IT UP!!!!!!!!!!!!!!!

PLORD4EVER

*Thanks for writing.*

---

Kirkman,

Okay. I'm nervous as hell now. Last page of №53 "And I know exactly what caused this mess." Part of me thinks this could be great. And then another part thinks this could cause THE WALKING DEAD to come crashing down.

*It's like you people are waiting, hoping, expecting this book to jump the shark at any minute! Cut me some slack here guys!*

I have seen other books that try to explain where the zombies come from. Sometimes it works (a biological plague got loose, the odd comet came too close to Earth and so on).

And other times not so well (it came from PENGUINS... Penguins I tell you! We're all doomed!).

I have faith in you and this book. If you're going to reveal how the dead have come back I am sure it will be a good explanation... Or at least I hope it will be.

Peace
Eric L. Busby

*Continue having faith, please. I won't let you down... or at least--I'll try really goddamn hard not to.*

---

*Okay, another issue down... sweet. I'll see you all back here very soon.*

*-Robert Kirkman*

*NÚMERO 56*

# SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (56)

(1) MAGGIE!

(2) BÁJALA...

(3) HACER LO QUE SEA NECESARIO!

(4) GLENN: NO! PELEA.

(5) ABE: TENGO QUE DISPARARLE!

(6) RICK: SI APRIETAS EL GATILLO + YO APRIETO EL MÍO.

(7) ABE + RICK CHARLAN...

(8) MAGGIE DESPIERTA! 2 O 3 PANELES...

(9) GLENN: ESTÁ VIVA, ESTÁ VIVA... EMPIEZA A GRITÁRSELO A ABE... TERMINA EN ABE -- AFECTADO.

(10) DALE + ANDREA

(11) CON LOS GEMELOS

(12) MICHONNE + RICK... MICHONNE HABLA DE LOS BUENOS INSTINTOS DE RICK.

(13) ~~MÁS~~ CARL LOS VE JUNTOS... SONRIENDO... FELICES.

(14) MICHONNE + RICK CHARLAN... ¿A LA MAÑANA SIGUIENTE?

(15) ¿ABRAZO? SONRIENDO... O LO QUE SEA.

SE DISCULPA CON RICK...

(16) ¿ABE ~~GOLPEA A ROSITA MIENTRAS~~ DUERMEN?

(17) ABE ESTÁ TENSO -- ROSITA LE PONE LA MANO EN EL HOMBRO PARA TRANQUILIZARLE.

(18) EN LA CARRETERA -- CHARLANDO EN EL CAMIÓN... EUGENE COMPRUEBA SI HAY SEÑAL.

(19)

(20)

(21)

(22) ROSITA ABRAZA A ABRAHAM "DIOS MÍO -- NO DEJES QUE VUELVA A MATAR..."

Tío, este número me ha recordado lo divertido que era escribir esta serie. Me encantaba Abraham como personaje. Está claro que en este número se está convirtiendo en un villano, pero ese final le da la vuelta a la tortilla. Es un villano en potencia que quizás, solo quizás, no quiere serlo. Dejando a un lado el espectacular coloreado del estimado Sr. Dave McCaig... tío, mira qué tonos grises hay en este número. Fue una auténtica pasada entretejer personajes como este.

El apocalipsis zombi era un escenario tan extremo que daba cobertura a cualquier locura que quisiera hacer o cualquier dirección que quisiera tomar con los personajes. Cualquier giro descabellado de los personajes podía justificarse totalmente por la enorme tensión a la que estaban sometidos.

¡Ya está! Voy a resucitar la serie. Voy a llamar a Charlie hoy mismo, ¡y vamos a empezar con el cómic №194!

...

Es broma. Estoy bromeando. Lo siento mucho.

Bromas aparte, a medida que nos adentramos en la serie, cada vez releo menos los números. Al principio, cada vez que empezaba un nuevo arco de 6 números, releía toda la serie. Por eso, cuando llegué al cómic №24, había leído los cómics №1-6 cuatro veces (probablemente más). Pero a medida que la serie se desarrollaba, y sobre todo después de que la serie de TV reventara mi agenda, solo podía releerla una vez cada varios años.

Lo que trato de decir es que... a medida que avanzamos, recuerdo cada vez menos los detalles de esta serie, así que cuando releo el cómic para esta edición DELUXE, es casi como leer algo que yo no haya escrito. Sin embargo, me ayuda a recordar más cosas. Así que no os preocupéis, estas entradas seguirán aportando alguna que otra revelación bomba.

Por ejemplo... escribir este número fue una montaña rusa. Estuve planteándome seriamente convertir a Abraham en el malo durante mucho tiempo. Podría haber ido en cualquier dirección. Pero cuando llegué al final de la trama del número, decidí cambiar un poco el rumbo de las cosas.

¡Faltó muy poco!

En general, parece una trama bastante limpia. No hay muchas notas al margen. No hay notas para el futuro. No hay ninguna lista de personajes. Otro número que fue como la seda. No hubo que emplearse mucho para resolver las cosas.

NOTAS DE PÁGINA:

1: Representación bastante clara y concisa de lo que ocurre aquí. Pobre familia Greene... y en verdad pobre Sophia. No es muy acertado, pues es una forma de hacer que Maggie, la nueva figura materna de Sophia, haga lo mismo que Carol. Sinceramente, es posible que sea un poco repetitivo. Pero repito, el estrés del apocalipsis seguramente provocaría muchas situaciones de este tipo. Es un tema bastante espinoso para que lo trate de una forma un tanto frívola, fría y analítica, lo sé. Así que pido disculpas por ello.

2-8: Esto está más o menos según se había planeado. Aquí no hay muchas sorpresas.

9: Un gran aplauso para Charlie Adlard por cómo interpretó el malestar de Abraham en el último panel de esta página. Enorme transición de personaje. Y se percibe muy bien el arrepentimiento y la vergüenza que siente Abraham en ese panel. Una sola imagen dice mucho. Esa es la magia de Charlie Adlard que todos conocemos y amamos.

10-11: Esta escena se comprimió a una sola página porque, obviamente, no era necesario que fueran dos. A ver, la verdad es que "con los gemelos" nunca necesitó su propia página. ¿En qué estaba pensando?

12-13: Todo esto se dejó para más adelante. En su lugar, añadí la escena de la guardia nocturna de Rick en la que él y Abraham se amenazan mutuamente. Esta escena aportó mucho al número y me parece que era muy necesaria. Por suerte, se me ocurrió más tarde, pero con el tiempo suficiente para reorganizar las cosas y encajarla en el número. Además, pude incluir la escena de una sola página entre Maggie y Glenn. De lo contrario, no habría planeado pasar tiempo con ellos tras el intento de suicidio de Maggie. Y eso habría sido un tremendo error.

14: Esto ocurre donde estaba planeado, pero toda la charla que había recortado en las páginas 12-13 se pasó aquí.

15: Páginas como esta en la trama me dan margen para hacer malabarismos. ¿Toda una página dedicada a un abrazo y una sonrisa? Es probable que nunca llegue a pasar.

17: Más sinsentidos abandonados en... la sala de montaje.

18: Esta escena también se eliminó, así que toda la trama de Abraham en la que salva a Rick del zombi y éste ni siquiera se entera de si ya le estaba apuntando con el arma, se ideó mientras escribía el guion. A veces hacía las cosas deprisa y corriendo y dejaba que las historias me vinieran mientras las escribía.

19-21: Completamente en blanco. A esas alturas SABÍA que iba a cambiar las cosas drásticamente, así que dejé de trabajar en la trama y me metí de lleno en el guion para rematar la faena. Recuerdo que cuando escribía mis guiones... si lograba llegar a la página 16, terminaba el guion en esa misma sesión. Por la razón que fuera, cuando llegaba a la página 16, todas las piezas del dominó estaban colocadas de tal forma que me limitaba a seguir hasta el final. Este es sin duda un número en el que se puede apreciar eso. La página 16 es el punto de inflexión en el que el número ACELERA hasta el final.

22: Ya tenía planeado este final. Probablemente lo escribí mientras tenía en mente la escena de Abraham como asesino, y me limité a apuntar este fragmento, pero luego me metí de lleno en el guion para escribir el resto.

*PORTADA*
**BILL SIENKIEWICZ**

*PORTADA*
**BILL SIENKIEWICZ**

# NEGAN

*PORTADA*
CHARLIE ADLARD

PORTADA

RYAN OTTLEY

COLORES DAVE STEWART

R. OTTLEY
AFTER
JIM LEE

*PORTADA*
**CHARLIE ADLARD**
*COLORES DAVE STEWART*

"No te dejaron elección. No eres un animal. Puedes controlarte."

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

FRANCIS MANAPUL

*NÚMERO 57*

**¡DISPONIBLE 15 DE FEBRERO, 2023!**

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

**La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.**

**PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 56 DE**
***CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN***

RATED **M** / MATURE

image
56 FEB
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD

## DELUXE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD™

## DELUXE

image
56 FEB
$3.99 USD